AN

OPERA.

ORMISDA.

AN

OPERA.

Performed March 31st 1730.
April 4

LONDON:

Printed by A. Campbell. MDCCXXX.

ORMISDA,

Hormisdas IV. King of Persia

AN

OPERA.

As it is performed at the

KING's THEATRE,

IN THE

HAY-MARKET.

LONDON:

Printed by A. Campbell. M.DCC.X

ORMISDA,

DRAMA

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO

d'HAY-MARKET.

In LONDRA:

Per A. Campbell, MDCC.XXX

The ARGUMENT.

ORMISDA, *King of* Persia, *being prevailed upon by the artful Insinuations of his second Queen who in the Dramma is called* Palmira, *determined in his Life-time to make his second Son* Arsaces *King, and exclude* Cosroes *his Eldest by his first Wife.* Cosroes *animated by a Resolution to support his lawful Pretensions, would not submit to such an unjust Proceeding, and supported by his Friends and the Army which he commanded, and having his Father, his Step-Mother and Brother in his Power, possessed himself of the Crown.* Arthenice *Queen of* Armenia *is by Fiction represented as promised in Marriage to the Heir of the Crown of* Persia, *and that* Erismenus *a* Persian *Nobleman was the Confident of* Palmira's *Measures.*

THE BRITISH MUSEUM

Perſons Drumatis.

Artaxerxes, Queen of Armenia, in Love with Artaxerxes. } Signora Anna Strada

Orwille, King of Perſia. } Signor Annibale Pio

Arſaces, Son of Orville and Palmira in Love with Arſace. } Signora Francheſca Bertolli.

Artamenes, a Perſian Nobleman Confident to Palmira. } Signor Geſtriado Cioli.

Palmira, Orwille's Second Wife. } Signora Aurelia Ligi.

Cleonice, Son of Orville by his firſt Queen, in Love with Artaxerxes. } Signor Antonio Bernacchi.

Perſonæ Dramatis.

Arthenice, Queen of *Armenia*, in Love with *Arſaces*.	Signora *Anna Strada del Pò*.
Ormiſda, King of *Perſia*.	Signor *Annibale Pio Fabri*
Arſaces, Son of *Ormiſda* and *Palmira* in Love with *Arthenice*.	Signora *Franceſca Bertoldi*.
Eriſmenus, a *Perſian* Nobleman Confident to *Palmira*.	Signor *Goffreddo Giovanni Riemſchneider*.
Palmira, *Ormiſda*'s Second Wife.	Signora *Antonia Merighi*.
Coſroes, Son of *Ormiſda* by his firſt Queen, in Love with *Arthenice*.	Signor *Antonio Bernacchi*.

Perſonaggi.

ARTENICE *Reina d'* Armenia *Amante d'* Aſſace.	*La Signora* Anna Strada *del Pò.*
ORMISDA, *Re di* Perſia.	*Il Signor* Annibale Pio Fabri.
ARSACE, *Figliuolo d'* Ormisda *e di* Palmira, *Amante d'* Artenice.	*La Signora* Franceſca Bertoldi.
ERISMENO, *Satrapo* Perſiano *Confidente di* Palmira.	*Il Signor* Goffreddo Giovanni Riemſchneider.
PALMIRA, *Seconda Moglie d'* Ormisda.	*La Signora* Antonia Merighi.
COSROE, *Figliuolo d'* Ormisda, *natogli della prima ſua Moglie, Amante d'* Artenice.	*Il Signor* Antonio Bernacchi.

This was first performed for the Benefit of the Prima Donna, Sig.ra Anna Strada del Po.
There is neither the Writer's, nor the Composer's name mentioned.
It was frequently played.
It came out April 4th and on April 21st there was a change of 12 songs.
The performance was under the direction of Handel.
The Drama of Almirda, says Burney, was written by Apostolo Zeno, and originally composed for Vienna by Caldara in 1722.

ARGOMENTO

INDOTTO *Ormisda* Re de' *Persi* dalla seconda sua Moglie, che qui si nomina *Palmira*; si risolvette di portar al Trono (anco sua vita durante) il suo secondo figliuolo, qui detto *Arsace* ad esclusione di *Cosroe* suo Primogenito; (ma natogli dal primo letto.) *Cosroe* assistito dalla sua ferocia e giustizia de' suoi diritti non soffrì quest' oltraggio; ed assistito da suoi, e dall' Armata, di cui avea tenuto il commando, si fè patrone del Padre, della Madrigna, e del fratello, ed impossessossi della Corona. Si finge che *Artenice* Reina d' *Armenia* fosse promessa in Isposa all' Erede della Corona di *Persia*; e che *Erismeno* Satrapo de' *Persi* fosse il Ministro confidente de' disegni di *Palmira*.

ORMISDA.

ACT I. SCENE I.

A Hall, with two Thrones erected for the Coronation of Arthenice.

ORMISDA, PALMIRA, ARTHENICE, *and* ARSACES, *with a Retinue of* Persians, *Soldiers, and the Populace.*

Orm. NOw shines the Halcyon-day, ordain'd by Fate,
To grace your Brows, with an Imperial Crown;
Illustrious Daughter of great *Artabanus*:
The King your Father, to my tender Care,
Intrusted all your Charms, with this Command,
That you should crown the Passion of my Son,
With the rich Glory of the Nuptial Love.
Be this accomplish'd, and your Royal Sway.
May *Persia* and *Armenia*'s Empire own.

Art. Am I, my Lord, permitted to disclose,
My Inclination with an open Freedom;
And is the Title of a Queen my Claim?

Arf.

ORMISDA.

ATTO I. SCENA I.

Sala con due Troni per la Coronazione d' *Artenice.*

ORMISDA, PALMIRA, ARTENICE, ARSACE *Seguito di* PERSIANI, *Popoli e Soldati.*

Sig.r Annibale Pio Fabbri (Tenore.)

Orm. O del grand Artabano inclita figlia,
Il lieto giorno è queſto,
Che por ti dee l' aurea corona in fronte.
Te a l' amor mio commiſe il Re tuo Padre;
E che paſſi un mio figlio
All' onore del tuo letto è ſuo volere.
Queſt or s' adempia; ed al tuo cenno altero
Ubbidiſca l' Armeno, e 'l Perſo Impero.

Sig.ra Vittoria Tesi *Art.* Signor; poſſo a mio grado
Eſpor liberi ſenſi, e di Regina
Uſar il Nome?

Art.

Art. Ah! pendo da quel labbro!

Pal. Non hai di che temer; parla, e 'l tuo Regno
Scordati dal tuo Cor.

Art. Ma ti sovvenga (*Vicino a Mirida &c.*
Che *Palmira* ti ascolta, (*piano ad Artenice*
Che *Arsace* è mio figlio, e ch' ei t' adora.

Art. Ah! di parlar, Re, non è tempo ancora.
Oggi Reina Io sono
Arbitra di me stessa, e salgo al trono.

Al suono di trombe Artenice *ascende al Trono servita da* Arsace, *e dall' altro canto vi ascendono* Ormisda *e* Palmira; *quando escono gli Ambasciatori* Armeni, *che portano omaggio ad* Artenice *in particolare un bacile con corona e scettro.*

Art. Lieta in voi del mio Regno
Gli omaggj accetto o Fidi:
Ma attenta avrete a custodir le leggi,
Più che a imporle sovrana.

SCENA II.

ERISMENO, *e Detti.*

Orm. Quì *Erismeno*?

Pal. Che fia?

Eris. Domi i ribelli, e soggiogato il Ponto
Dal campo vincitor viene a tuoi piedi
Il tuo figlio real.

Pal. Che? *Cosroe*?

Orm. Cosroe?
Senza aspettar, ch' Io lo richiami?

Orm. Venga il superbo.

[*Tutti ascendono al Trono.*

Arſ. (Ah! on theſe Lips my Deſtiny depends!)

Orm. Speak, for you've nought to fear, and unreſtrain'd
Commence your Empire with your own Commands.

Pal. But yet remember that *Palmira* hears you,
——— [*Aſide, to* Arthenice.
And that your Lover is my Son *Arſaces.*

Art. Oh King! 'tis not for me to ſpeak as yet;
Now as a Queen, I here reſolve to be
My own Diſpoſer, and aſcend the Throne.

At the Sound of Trumpets Arthenice *aſcends the Throne, attended by* Arſaces; *and on the oppoſite Side,* Ormiſda *and* Palmira *ſeat themſelves on their Throne, after which, the* Armenian *Ambaſſadors, bearing a Crown and Scepter in their Hands, enter to do Homage to* Arthenice.

Art. With Joy, my faithful Subjects, I accept
From you, the duteous Homage of my Kingdom;
More fond you'll find me to defend the Laws,
Than to impoſe them with a Sovereign Power.

SCENE II.

To them, Eriſmenus.

Orm. How! *Eriſmenus* here!

Palm. What may this mean?

Eriſm. Your Royal Son, from the defeated Rebels,
And conquer'd *Pontus*, dutifully haſtens
To proſtrate all his Honours at your Feet.

Palm. Who? *Coſroes?*

Orm. Does he approach my Preſence,

SCENE III.

To them, COSROES, *attended by his Soldiers.*

Cof. My Royal Lord——my Lord——

Art. Noble Youth.
Pardon this Interruption——Speak *Arbenice,*
And utter all thy Mind undaunted now,
Since *Cofroes* protects thee with his Presence,
Thou, Queen, art conscious with what Violence,
I combated my Wish, and now at length.
I have complied with each Demand of Duty,
But till I gain'd the Title of a Queen,
I kept submissive the commanded Silence.

Arf. (I tremble now) [Aside.

Cof. Convulsions rend my Heart.

Orm. Your Words have my Attention.

Palm. With Reluctance
I now am silent and suspend my Rage. [Aside.

Art. To you, Great Sir, my Royal Lord and Father,
The Care commended of his Crown and Daughter,

Orm. And 'twas his Will that you espouse my Son.

Art. I do confess it, but it was the Son,
Whose Brows your destin'd Diadem should grace,
And were I privileg'd to chuse a Spouse,
My Heart *Arsaces* would declare for thee.

Arf. Ah! dear delightful Sounds!

Art. But *Cofroes,*
Has by Priority of Birth the Right
To *Persia*'s Throne, and tho' my generous Love
Bears with Reluctance the severe Restraint,
The King you nomniate shall be my Spouse.

Soul

SCENA III.

COSROE *con Soldati e Detti.*

Cos. Padre, Signor ——
Art. Perdona.
Se interrompo il tuo dir; parli *Artenice*,
Ed intrepida parli; or ch' è difesa
Dall' Aspetto di *Cosroe*.
E tu, Reina, sai, che feci forza
A miei voti, e al dover al fin compiacqui
Non era ancor Regina, attesi, e tacqui.
Ars. (Temo ——)
Cos. (Palpita il cor.)
Orm. Tuoi detti attendo.
Pal. (Taccio a gran pena, e l'ire mie sospendo.)
Art. Il Re mio Padre a te commise, o Sire,
E l' *Armenia*, e *Artenice*.
Orm E fu sua legge
Che fossi Sposa ad un real mio figlio,
Art. E' ver; ma di quel figlio,
Cui sul crin splenderà la tua corona.
Se dovesse il cor mio sceglier lo sposo
Tu lo saresti *Arsace*,
Ars. Ah care voci!
Art. Ma sul Trono de *Persi*
Cosroe ha il dritto d' età; trema se vuole
Il mio Amor generoso:
Il Re, che tu farai, sarà mio Sposo

Pupillette vezzosette [*ad* Arsace
Dell' amato mio tesoro
Se vi basta il dir ch' io moro
Sia per voi questa pietà.
Siete belle come stelle,
Che adornate il Ciel d' Amore,
Ma al mio grado, e al regio onore
Ceder deve la beltà.

[*parte seguita da* Cosroe *da* Arsace *e dal suo seguito,*

SCENA IV.

ORMISDA, PALMIRA *e poi* COSROE.

Pal. Mio Consorte, mio Re, da te dipende
Il destino d' *Arsace*.
Orm. E a suo favore
Vuoi, che infranga le leggi?
Dal campo ov' eri Duce
Perche lontan? ——
Cos. L' Armi d' *Ormisda* han vinto.
Il Ponto è tua Provincia, Il Medo è domo:
E un bel desio di porti al regio piede
Questa nova corona affrettò il passo
Chiedo sol per mercede un regio amplesso.
Orm. E virtù in te ciò ch' in altrui è un eccesso
T' abbraccio e ti perdono.
Pal. (Vil padre, e sposo reo, schernita io sono!)
Orm. Ma doppo il mio perdon, *Cosroe*, paventa
Un amor, che ti assolve. il nouvo giorno
Fuor di Tauri ti vegga.

Cos.

Soul inflaming lovely Eyes, [*To Arsaces.*
Where the Graces ever Reign,
If my Dying may suffice,
Ah! with pity view my Pain!
Tho' serene as starry Flames
You in Love's fair Heaven shine:
Yet, the Place my Honour claims,
Yielding Beauty must resign.

[*Exit,* attended by *Cosroes, Arsaces,* and her Retinue.

SCENE IV.

ORMISDA, PALMIRA, *and to them* COSROES.

Palm. On you, my Consort, and my King, depends,
The Doom of poor *Arsaces*——

Orm. Would you then
That I should violate the Laws for him?
Why at this Season do I here behold you
So distant from the Camp where you command?

Cos. Ormisda's Arms have conquer'd all Resistence,
Pontus is now your Province, and the *Mede*
Is humbled into Homage, me my Soul
Urg'd to approach you with this Expedition,
To lay the Crown I've conquer'd at your Feet;
And only for my Action's great Reward,
I crave the Honour of a kind Embrace,

Orm. Thy Worth, in others would be call'd Presumption,
I freely pardon, and embrace thee too.

Palm. O despicable Sire! unworthy Spouse!
I'm basely scorn'd—— [*Aside.*

Orm. But after this Remission,
Dread the weak Fondness that absolves you now,
And haste from *Tauris* e'er the Morning Dawns.

Cos.

Cos. I shall obey you, and my Camp revisit,
But not without the fair *Arbenice*:
She is my Wife, and you my Royal Father
Are artfully seduced, nor ought your Son
Meanly to view another's Pride usurp
The Rights Affinity and Law afford him.

Till all my Blood quits every Vein,
My Love and Title I'll maintain:
Against my Hopes with all their Rage,
Let Fury, Pride, and Hate engage,
That Hate and Pride, and Fury too,
My Force and Conduct shall subdue. [Exit.

SCENE V.

ORMISDA *and* PALMIRA.

Pal. And is this Insolent become so daring,
Even in the awful Presence of his King!
Orm. His glowing Youth is daring and undaunted,
But his Soul's noble, and the Seat of Honour.
Palm. Ah! poor *Arsaces*, and forlorn *Palmira!*
With all your Innocence, you'll fall his Victims.
Orm. What fears my Life, my ever dear *Palmira?*
Pal. 'Twill soon be his: Ah! let me save *Arsaces.*
From his fierce Brother's Rage, and let me live
The small Remainder of my Days in Safety,
From hence far distant with my dear *Arsaces.*
Orm. Thou leave me? Thou retire? Alas! thy Grief
Is too injust my Fairest, look serene
And dissipate thy Fears, for I am King
My Wife's *Palmira*, and my Son *Arsaces.*

Pal.

Cos. Ubbidirò, tornerò al campo o Sire,
Ma non senza *Artenice*. Ella è mia sposa;
Tu sei sedotto o Padre, e non degg' Io
Soffrir, ch' altri m' usurpi
Cio che per legge, e che per sangue è mio
Sino alla goccia estrema
Le mie ragioni al soglio
E quelle del mio amor difenderò.
Quanto può s' armi e frema
Odio furore orgoglio,
Orgoglio odio e furor
Col senno e col valor confonderò.

[parte

SCENA V.

ORMISDA. e PALMIRA.

Pal. Tanto ardisce il superbo
Te presente, e te Re?
Orm. L' Indole è fiera,
Ma generoso il cor, l' animo eccelso.
Pal. Povero *Arsace*! misera *Palmira*!
Sarete ancor sue vittime innocenti
Orm. *Palmira* anima mia, di che paventi?
Cosroe è forse tuo Re? suo forse è il Trono?
Pal. Ma lo sarà 'Lascia, ch' io salvi *Arsace*
Dal furor del German, lascia ch' io possa
Trarre i miei giorni in sicurtà di vita,
Col caro *Arsace* in un remoto suolo
Orm. Tu partir? Tu lasciarmi? è troppo ingiusto
Mia cara il tuo dolor; serena il ciglio,
Son Re, Palmira è Moglie; *Arsace* è figlio.

Pal.

Pal. — Infelice abbandonata
Già mi scorgo sposo ingrato
Con un figlio sventurato
Preda sol di crudeltà.

Ahi per me non v'è difesa
Più consiglio non m'avanza
Nel tuo amor la mia costanza
Ingannata al fin sarà.

SCENA VI.

ORMISDA.

Che mi giova aver vinti
E ribelli e nemici,
Se guerra più crudel mi fanno i miei?
S'è rebelle il mio sangue? alu riedi o Pace!
O Corona! O *Palmira!* O *Cosroe!* O *Arsace!*

Se non sa qual vento il guida
Spera invan folle Nocchiero
Di condur sua nave in porto.

Tal' anch' io che Stella infida
Sol m' intorbida il pensiero
E non trovo alcun conforto.

SCENA VII.

ARTENICE, ed ARSACE.

Art. Quando l' ama *Artenice*, *Arsace* piange?
Arsa. Che mi giova il tuo amor, quando ti perdo?

Pal. *It is my Doom ingrate to be,*
Abandon'd and undone by thee,
I must my self and Sin expose,
The helpless Prey of cruel Woes.

For me, alas, there's no Relief,
My Counsels all are lost in Grief,
'Twill be my wretched Fate to see
My Constancy betray'd by thee.

SCENE VI.

ORMISDA.

Ah, what avails me to have been Victorious,
Or'e daring Rebels and united Foes,
If my own Bowels raise a War more cruel
Kindly revict me, oh Crown of Cares!
O *Cosroes! Arsaces!* oh my Queen!

The Pilot artless in the Gales
That fill the Bosom of his Sails
May hope indeed, but hopes in vain
To guide his Vessel thro' the Main.

Ev'n such my sad Condition seems
Lost by some Star's deceiving Beams,
I wander from my place of Rest,
And find no Comfort in my Breast.

SCENE VII.

ARTHENICE *and* ARSACES.

Art. And dost thou Mourn *Arsaces*, when I love thee?
Ars. Ah! what avails that Love, if I'm thy Ruin?

Art. With *Arſaces*
Much happier ſhould I reign, but where's the
Means?
Oh Policy of State! Imperial Prudence!
Thou Tyrant of our Paſſions! Oh my Father!
Why didſt thou not the Diadem deny me
And leave me to the Dictates of my Heart?
Had'ſt thou done thus, *Arſaces* had been mine,
But am not I a Queen? Then let *Armenia*
Suffice, *Arthenice*, thy full Ambition,
Let *Coſroes* take *Perſia*, I prefer
One Look of ſoft Serenity from thee
To *Perſia* and the Empire of the World.
Arſ. Oh Lover moſt deſerving, hope the beſt,
Who knows th' Event, for Fortune ſure will
Bluſh
To perſecute ſuch Purity of Love.

Oh thou my Soul's moſt precious part,
Thy Eyes, thy Lips, thy waving Hair,
Allure, inflame, and muſt enſnare
My Soul, my Boſom, and my Heart.

They are all of floating Gold,
Thy lovely Lips with Rubies glow,
And Love does all his Charms unfold
With rich Profuſion in thy Brow.

SCENE VIII.

COSROES *and* ARSACES.

Coſ. And does *Arthenice* then fly the ſight
Of *Coſroes*? It much afflicts my Soul
That I've diſturb'd you happy Loves.
It is the Queen
Who chang'd me from a Brother, to a Rival.

Arſ.

Art. Io con *Arsace*
Più lieta regnerei; ma come il posso?
Tiranna degli affetti
Ragion di Stato! O Padre,
Che non tormi il Diadema
E lasciarmi il mio Cor? Sarei d' *Arsace*,
Ma non son Io Reina?
Basti l' *Armenia* ad *Artenice*,
La *Persia* a *Cosroe*. Un tuo sguardo giocondo
Mi val più della *Persia*, è più del Mondo.
Ars. Generosa *Artenice*, a sì gran prezzo
Non sarai mia. Regna su i *Persi*, Io 'l primo
Sarò de tuoi Vassalli.
Art. O Degno Amante
Spera. Chi sa? rossore
La sorte avrà nel scior sì forte amore.

5. (1.a Strada)
O caro mio tesoro
Tuo ciglio, il labbro, il crin
Accende alletta annoda
Il petto, l' alma il cor.

Il tuo bel crine è d' oro,
Il labbro è di rubin,
E par che sempre goda
Star nel tuo Ciglio Amor.

SCENA VIII.

COSROE *ed* ARSACE.

Cos. All' Aspetto di *Cosroe*
Fugge *Artenice*? ho pena
D' aver turbati i vostri lieti amori.
La Madrigna m' ha fatto
D' un Fratello un Rival.

Arſ. No; la mia fiamma
E' colpa del mio Cor; e chi potea
Vederla, e non amarla?
Coſ. Non amarla potea chi in *Artenice*
Vedea la ſua Reina, e la mia Spoſa.

SCENA IX.

PALMIRA *e ditti.*

Pal. Nè Spoſa tua, ne tua Reina ancora
Artenice non è: Amala o Figlio
Quel Diadema, e quel Cor, ch' ei ti contende,
Tel promette *Palmira*, e tel difende.
Coſ. In te Reina, il grado eccelſo onoro;
Non è viltà, è riſpetto; e ſo che tenti
Sedurre il Padre, e la Virtù del figlio,
Ma ——
Pal. Che vuoi dir?
Coſ. Quel figlio,
Che tu cerchi inalzar ſovra il mio Soglio ——
Pal. Siegui.
Coſ. Ha troppa Virtù; tu troppo orgoglio.
Pal. Minacci e Madre e figlio invan Superbo.
Regnerà *Arſace*, o morirà *Palmira*.
Coſ. Convien dunque, ch' Io cada,
E che impotente ſia
Queſto Cor, queſto braccio e queſta Spada.
[*Mette la mano ſulla Spada.*

SCENA

Arſ. No; 'tis my Paſſion, 'tis my Heart's Offence,
But who without adoring can behold her?
Coſ. He might forbear, who in *Arthenice*
Beheld at once his Sovereign and my Spouſe.

SCENE IX.

To them PALMIRA.

Pal. She is not yet thy Spouſe [*To Coſroes.*
Nor yet thy Sovereign, [*To Arſaces.*
The Crown and Heart which he diſputes with you
Palmira promiſes, and will ſecure you.
Coſ. In you, great Queen, your Dignity I honour,
Nor is it mean Submiſſion but Reſpect:
I know your long Endeavours to ſeduce
My Father and the Vertue of your Son;
But yet——
Pal. What wouldſt thou ſay?
Coſ. That favour'd Son
You aim to place upon my Throne——
Pal. Purſue——
Coſ. Has too much Virtue, as you've too much Pride.
Pal. In vain the Mother and her Son you threaten,
Imperious Man, *Arſaces* ſhall be King,
Or elſe *Palmira* in the Attempt ſhall periſh.
Coſ. And muſt I fall then, ſhall this fearleſs Heart,
This Arm and Sword prove Impotent at laſt?

SCENE X.

To them ORMISDA.

Orm. How *Cosroes*? what means this fierce Disorder?
Your Hand upon your Sword before the Queen?

Arf. Ye Gods!

Palm You have beheld his Conduct Sir.

Cos. I grasp'd my Sword O King! but grasp'd it only.—

Pal. To plunge it deep in my defenceless Bosom.

Orm. Perfidious!

Pal. On the Verge of threatning Death
He drove the Mother and her helpless Son.

[*Exit.*

SCENE XI.

ORMISDA, COSROES *and* ARSACES.

Cos. Relentless Mother —— Sir my Innocence

Orm. *Arsaces* here is present —

Cos. Let him speak.

Arf. Yes I'll defend assaulted Innocence
My Royal Father; *Cosroes* intendeed —
But shall I here accuse my Mother now [*aside.*

Orm. And art thou silent? Ah perhaps 'tis better. —
Thou shouldest be so, with some Equality
I love, I pity, and esteem you both.

Arf. *I'll cease to speak if that's your Will*
But then my Faith you injure still
If you believe me base:
Far

SCENA X.

ORMISDA *e detti.*

Orm. *Cosroe*, qual turbamento? e qual furore?
La man sul brando, e la Reina è teco?
Ars. Oh Dei!
Pal. Tu lo vedesti.
Cos. Avea sul ferro
La destra, o Re, ma solo——
Pal. Sol per lasciarlo immerso entro il mio seno.
Orm. Perfido!
Pal. In gran periglio
Era la Madre, e l' uccideva il figlio. [*Parte.*

SCENA XI.

ORMISDA, COSROE *ed* ARSACE.

Cos. Ah! Matrigna crudel! la mia Innocenza,
Signor——
Orm. Presente è *Arsace*.
Cos. E *Arsace* parli.
Ars. Si si, per l' Innocente
Sarò in difesa: Padre,
Cosroe volea——(Ma! accuserò la Madre?)
Orm. Tu taci? Ah! forse è meglio
Il tuo tacer; perche dei due il mio Core
Ha pari pietà, stima, ed amore.
Arf. Tacerò se tu lo brami
Ma fai torto alla mia fede
Se mi credi traditor

Porterò lontano il piede
Ma placati i Sdegni tuoi
So, che poi n' avrai rossor.

SCENA XII.

ORMISDA e COSROE.

Cos. La Reina m' accusa
Il fratel non mi scolpa: Io son tradito.
La mia Innocenza o Padre———
Orm. Orsù ti credo
Qual ti vanti Innocente.
Cos. Palmira è ingiusta, ed ama troppo *Arsace*.
Orm. Sa *Ormisda* giudicar tra moglie e figlio,
Tu l' amor sei del Padre, e tu l' Erede;
Ma sappi ancor nella real tua sorte
Palmira è tua Reina, e mia Consorte.

Se non pensi al dovere di Figlio
Mai del Padre sperar puoi la Calma,
Dunque abbassa l' altero tuo ciglio
Se goder vuoi la pace dell' alma.

SCENA XIII.

COSROE *solo*.

Perch' è moglie e Reina,
Dovrà la donna altera
Insultarmi? ed Io soffrirlo?
No. Figlio e Amante io sono
Mia è la ragion: voglio *Artenice*, e il Trono.

Vede

Far from your Preſence I'll remove
But when your Paſſions calmer prove,
A Bluſh will ſtain your Face.

SCENE XII.

ORMISDA *and* COSROES.

Coſ. The Queen is my Accuſer, and my Brother,
Declin'd my Vindication — I'm betray'd —
My Innocence my Father —
Orm. I believe thee.
As guiltleſs as thou ſpeak'ſt — refrain thy Rage
And give ſome Comfort to thy Father's Soul.
Coſ. Palmira is unjuſt and loves *Arſaces.*
With fond Partiality
Orm. Ormiſda's Conduct is inform'd by Prudence,
And well can judge between a Wife and Son;
But then remember in thy royal Station,
Palmira is thy Queen, and is my Conſort.

If then the Duty of a Son ſhould ceaſe,
Ne'er hope your Father will conſult your Peace:
Calm then your Ardour, and your Rage controul,
If to repoſe you would reſtore your Soul.

SCENE XIII.

COSROES *Solus.*

Becauſe ſhe is a Woman and a Queen,
Ought ſhe imperious to inſult me thus,
No, I'm a Son and Lover, Reaſon rules me,
The Throne and fair *Arthenice* are mine.

Approve. L. Bernaccha (Sept.)

The watchful Shepherd in the Glade,
Beholds the prowling Wolf invade,
His darling Lamb, with Hunger ſtung,
And haſtes to aid the helpleſs Young.

Thus Art and Valour I'll employ,
So to defend my choſen Joy,
And ruſh with Fury on the Foes,
That would my juſt Preſence oppoſe.

SCENE XIV.

A Garden.

PALMIRA *and* ERISMENUS.

Par. Thou Pride and Mirrour of the *Perſian* Heroes,
My Life, my Honour, and impatient Vengeance,
To thée I truſt, and rich Rewards await thee.
[*Exit.*

Ariſ. Not Hope, but Duty, prompts me to be faithful.

SCENE XV.

To him, COSROES.

Coſ. (And *Eriſmenus* with *Palmira* here!) [Aſide.

Eriſ. How, *Coſroes*? —He ſurely muſt have ſeen
The Royal Viſitant retire from me.
Then Art muſt aid me more than Confidence.
[*Draws a Dagger.*

Coſ. Where? *Eriſmenus*, where?

Eriſ. O righteous Heaven!
[Eriſmenus *ſeems confounded, and ſheaths the Dagger.*

Coſ-

Vede quel Pastorello
L' avido Lupo ingordo
Che nel più scelto agnello
Cerca sfamar il dente, e 'l difende.

Tal per difesa anch' Io
Del ben che solo è mio
Senno userò e valor;
Contra quel rio furor, che mel contende.

SCENA XIV.

Giardino.

PALMIRA *ed* ERISMENO.

Pal. O di quante ha la *Persia* anime invitte
Specchio, ed onor; già tutta in te ripongo
Di mia vita, il mio onor, la mia vendetta;
E ne avrai la mercè———. [*Parte.*
Eris. Di mia Costanza
E' stimolo il dover, non la speranza.

SCENA XV.

COSROE, *e detto.*

Cos. (Con Palmira *Erismeno!*)
Eris. Quì *Cosroe?* Ei da me vide
Partir la regal Donna:
D'arte più che d' ardir, quì mi fa d'uopo.
Cos. Dove? Dove *Erismeno?*
[Erismeno *finge di restar soprafatto e nasconde lo stilo.*
Eris. O Ciel!

Cos.

Cos. Quel ferro
Perche ripor? Poc' anzi a che ſnudarlo?
Eriſ. Signor——
Cos. Non ti confonda——
Scoprimi il ver, e in mia bontà confida.
Eriſ. Eccomi al regio piede
Indegno di perdono: O ſorte infida!
Cos. Sorgi.
Eriſ. Deggio morir; nè ſpirar l'aure
Di queſto Ciel, Tu queſto ferro prenda,
[*Dando lo ſtilo a Coſroe.*
E aſcondilo in quel Cor, che un Sol momento,
Meditò la tua morte.
Cos. Numi! la Morte mia? ed era queſto
Di *Palmira* un commando?
Eriſ. Al ſuo furore Jo la promiſi.
Cos. Sorgi, ritogliti il tuo ferro, e fa ch' ei ſia
[*Gli rende lo ſtilo.*
Prova dell' altrui colpa: Altra vendetta
Da te non voglio; e 'l mio perdono accetta.
——— [*Partono.*

SCENA XVI.

PALMIRA *ſola.*

D'*Euriſmeno* la fede
M'è nota; ed a momenti
Vedrò l' altier ſvenato.
Impaziente il deſio gia gli diſpenſa,
Per ſi grand' Opra e grazie, e ricompenſa.

Coſ. Why didſt thou hide that Dagger in the Sheath?
And why this Moment draw it?
Eriſ. Ah! my Lord!
Coſ. Be not confounded, but diſcloſe the Truth,
And truſt thy ſelf to my Humanity.
Eriſ. Behold me proſtrate at your Royal Feet,
Unworthy of your Pardon——wayward Fate!
Coſ. Riſe, I command you.
Eriſ. Death alone is due
To my Demerits, and I have no Right
To breathe the gentle Air of Heaven more.
Take this vile Sword and plunge it in my Breaſt,
[*Delivering the Dagger to* Coſroes.
This Sword, that for a Moment I could draw
For your Deſtruction.
Coſ. Mine, ye Heavenly Powers!
And did *Palmira* give you this Command?
Eriſ. I to her Rage devoted it——O! ſplit
A Heart ſo black with Infidelity.
Coſ. Riſe, and return your Dagger to its Place,
[*Gives him back the Dagger.*
And make it teſtify another's Crime.
From you I'll ſeek for no Revenge but this,
Accompliſh my Command, you have my Pardon.
[*Exeunt.*

SCENE XVI.

PALMIRA, *ſola.*

The firm Fidelity of *Eriſmenus*
Is known to me already: I ſhall ſee,
Some Moments hence, my hateful haughty Foe
Lye welting in his Blood, ev'n now my Wiſh
Diſpenſes the Reward for ſuch a Deed.

Cos. Quel ferro
Perche ripor? Poc' anzi a che snudarlo?
Erif. Signor——
Cos. Non ti confonda——
Scoprimi il ver, e in mia bontà confida.
Erif. Eccomi al regio piede
Indegno di perdono: O sorte infida!
Cos. Sorgi.
Erif. Deggio morir; nè spirar l'aure
Di questo Ciel, Tu questo ferro prenda,
[*Dando lo stilo a Cosroe.*
E ascondilo in quel Cor, che un Sol momento,
Meditò la tua morte.
Cos. Numi! la Morte mia? ed era questo
Di *Palmira* un commando?
Erif. Al suo furore Jo la promisi.
Cos. Sorgi, ritogliti il tuo ferro, e fa ch' ei sia
[*Gli rende lo stilo.*
Prova dell' altrui colpa: Altra vendetta
Da te non voglio; e 'l mio perdono accetta.
[*Partono.*

SCENA XVI.

PALMIRA *sola.*

D'*Eurismeno* la fede
M'è nota; ed a momenti
Vedrò l' altier svenato.
Impaziente il desio già gli dispensa,
Per sì grand' Opra e grazie, e ricompensa.

Coſ. Why didſt thou hide that Dagger in the Sheath?
And why this Moment draw it?
Eriſ. Ah! my Lord!
Coſ. Be not confounded, but diſcloſe the Truth,
And truſt thy ſelf to my Humanity.
Eriſ. Behold me proſtrate at your Royal Feet,
Unworthy of your Pardon——wayward Fate!
Coſ. Riſe, I command you.
Eriſ. Death alone is due
To my Demerits, and I have no Right
To breathe the gentle Air of Heaven more.
Take this vile Sword and plunge it in my Breaſt,
[*Delivering the Dagger to* Coſroes.
This Sword, that for a Moment I could draw
For your Deſtruction.
Coſ. Mine, ye Heavenly Powers!
And did *Palmira* give you this Command?
Eriſ. I to her Rage devoted it——O! ſplit
A Heart ſo black with Infidelity.
Coſ. Riſe, and return your Dagger to its Place,
[*Gives him back the Dagger.*
And make it teſtify another's Crime.
From you I'll ſeek for no Revenge but this,
Accompliſh my Command, you have my Pardon.
[*Exeunt.*

SCENE XVI.

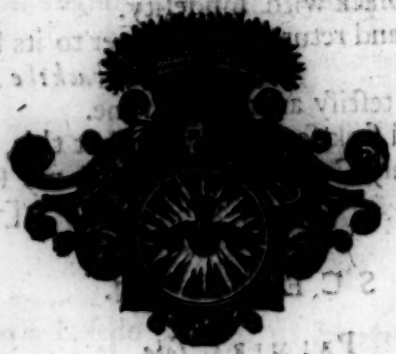
PALMIRA, *ſola.*

The firm Fidelity of *Eriſmenus*
Is known to me already: I ſhall ſee,
Some Moments hence, my hateful haughty Foe
Lye welting in his Blood, ev'n now my Wiſh
Diſpenſes the Reward for ſuch a Deed.

If Noble Thoughts his Bosom fire,
And keep him true to my Desire,
I'll hope for all that can invite,
And then shall triumph in Delight.

My Bounty on his Worth shall flow,
My Heart's Profusion he shall know,
And constant Gratitude shall be
His Merits just Demand from me.

The End of the First Act.



ACT

9. Palmira: Sig.ª Meriggi (C.ª)

Se quel Cor con nobil vanto
Serve fido al mio penſiero;
Tutto ſpero, e allor queſt' alma
Lieta al fin trionferà.

Sarò grata al ſuo valore
E vedrà qual ſia il mio Core,
Nel premiar ſempre coſtante
La ſua bella fedeltà.

Fine dell Atto Primo.

ATTO

ATTO II. SCENA II.

Tempio con simulacro di Mitra, civè il sole divinitá de Persiani *con ara accesa.*

ORMISDA, PALMIRA, ARTENICE COSROE, ARSACE, *ed* ERISMENO. *Seguito di Soldati, e Popoli, che portano rami di palme, bandiere, e trofei.*

Orm. O Nume alma del mondo,
il nostro fier nemico
Sol per te cadde; e noi quì a te divoti
D'ossequio in segno, e con Sommessa fede,
Ti appendiamo, o gran Mitra, i nostri voti.
Gettano sul foco gli Allori, ed appendono qualche bandiera militare.
Orm. Deità Tutelar di questo Regno
All' Ara tua depongo
[*Si leva la corona dal capo, tenendola in mano.*
Perchè temo mel tolga
Tra discordie si fie un Parricidio.
Reggi o Genio sovrano, e mente e voce,
Di chi sceglier dovrà l' Erede al Trono.
[*Si accosta all' Ara, e vi depone la corona.*
Palm. Ei cede il Regno; Io per Arsace sono.
Art. In *Ormisda* la Persia
Abbia il suo Re; *Cosroe* ed *Arsace* il Padre.
E perchè sprone all Ire
Artenice non sia; al nouvo giorno

In

ACT III. SCENE I.

A Temple with the Statue of Mithra, *representing the Sun that the* Persians *adored and an Altar.*

ORM. PALM. ART. COSR. ARS. *and* ERISM. *Soldiers, and the Populace.*

Orm. O Source of Light! thou Soul of Recreation
By thee our formidable Foe was humbled
And we in Gratitude, to thee devoted
Snbmiſſive dedicate our humble Vows.
(they caſt their Lawrels into the Flame, and hang up ſome of their Military Standards.
Orm. Thou great Support of this Majeſtic State
With Adoration at thy Altar now
I lay this Diadem of Empire down;
For 'midſt the Diſcords that prevail of late
I fear an impious Paricide will ſeize it:
O influence, Immortal Mind, the Conduct
of him that's deſtin'd to ſucceed my Reign
(approaches the Altar, and lays down her Crownthere.
Pal. He quits the Throne: My Voice is for *Arſaces.*
Art. May *Perſia* in *Ormiſda* view his Monarch,
And *Coſroe* with *Arſaces* find a Father.
And leaſt *Arthenice* ſhould be the Motive
To hoſtile Hatred, e'er to Morrow Sun

I'll haſten to *Armenia*, there in Peace
Attend till the Election has determined
The Heir that is to reign and be my Spouſe.
Arſ. Ah! cruel Reſolution!
Art. True, 'tis cruel,
But moſt important to my Glory, now,
I thus ſhall give a fatal maiming Blow
To ev'ry Diſcord, as the raging Blaſt
Rends from the ſhatter'd Tree, the claſping Vine.

If Storms with all their Rage o'erwhelm,
The Vine prop hoſpitable Elm,
The widdow'd Plant in ſad Decay,
Soon languiſhes its Life away.

The Tree it fondly claſp'd before,
Protects its tender Bloom no more:
No Rills revive her with their Streams,
No Growth ſhe gains from Titan's *Beams.*

SCENE II.

ORMISDA, PALMIRA, ARSACES *and* COSROES.

Arſ. Gone is *Arthenice!* and if I loſe her,
Ah! what, my Lord, avails my Grandeur then?
(*Exit.*

SCENE III.

ORMISDA, PALMIRA *and* COSROES.

Orm. Ah! how ſhall I determine?
Coſ. How? ——replace
The Golden Crown upon your ſacred Brows.
(Ormiſda *takes the Crown.*
Pal. Doſt thou then wiſh imperious to command?

In Armenia n'andrò: colà in riposo
Nel figlio Erede attenderò lo sposo.
Arsf. Deh! Qual crudel consiglio?
Art. Crudel, ma necessario alla mia gloria.
Troncherò con tal colpo
A la discordia il piede;
Qual da aquilone irato
Vite da pianta separar si vede.

10. Se d'Aquilon lo sdegno
Tronca la pianta amata,
La vite innamorata
Languida cade al suol.

Del caro tronco priva
Non ha chi la sostenga,
Il rio non la ravviva
Non l'alimenta il Sol. [*parte*

SCENA II.

ORMISDA, PALMIRA, ARSACE, e COSROE.

Arsf. Signor parte Artenice; e s' Jo la perdo,
Che mi cal di Grandezze? [*parte*

SCENA III.

ORMISDA, PALMIRA, e COSROE

Orm. Dei! che far deggio?
Cos. Che? riponi in fronte.
L'aureo serto, di cui custode sei.
(ORMISDA *ripiglia la corona*
Pal. D'impor leggi, superbo, è 'l tuo desio?

Orm. Riedi sulle mie tempia
Fatal Diadema. Ormisda.

[*Si rimette la corona in capo.*

Non sia Marito o Padre,
Ma sol Giudice, e Re: Nulla più curi
Che l'onore del soglio.

Cor. Sì Giudice t'imploro, e Re ti voglio.
Ma tu resta o Reina.

Pal. Che dir vorrai?

Cos. Nulla, o Reina, nulla:
Jo tacerò; ma parlerà *Erismeno:*

Pal. Sì, venga ———

Orm. Eccomi al tanto
Mal fuggito periglio;
(E'rea la moglie, od impostore il figlio.)

SCENA IV.

ERISMENO, *e detti.*

Orm. Taccia ogn'altro: *Erismeno* a me rispondi:
Non mentir, non temer, libero parla.

Eris. (Turbar tutto mi sento
Dall' aspetto di *Cosroe.*)

Pal. E che più tardi?

Eris. Ambo affrettan l'accusa, e un solo è il reo;
Conoscilo signor, ma sia in disparte.

Orm. Seguimi; ogn'un quì attenda: O Re infelice!

[*Orm.* ed *Erism. vanno in disparte.*

Pal. Vedrem fra poco———

Cos. Sì vedrem chi teme.

Orm.

Orm. Tho fatal Diadem, once more be plac'd
Upon my aged Temples, act *Ormiſda*,
No more the Spouſe and Father, but the Judge,
And the Throne's Glory now alone conſult.
Coſ. Here in the Monarch implore the Judge,
But crave your Preſence, Queen.
Pal. What wouldſt thou ſay?
Coſ. I'm ſilent, but let *Eriſmenus* ſpeak.
Orm. I view the Danger that I fled in vain.
My Wife is guilty, and the Son, I doubt,
Will now appear to be a baſe Impoſtor.

SCENE IV.

To them, ERISMENUS.

Orm. Be ſilent all but *Eriſmenas* now,
Fear not, but anſwer me with Truth and Freedom.
Eriſ. Now *Coſroes* confounds me with his Preſence. [*aſide.*
Pal. Why this Delay?
Eriſ. Both urge the weighty Charge,
But only one is guilty——you, my Lord,
Shall know the Criminal in private now.
Orm. Then follow me, and you attend the While,
Oh! moſt afflicted, moſt unhappy King! [*Exeunt*
Pal. We ſoon ſhall ſee——
Coſ. Who has moſt Cauſe to fear.

Orm. O Destiny! to what hast thou reserved me?
And what Offender must I punish now?
Cos. May Heaven avert your Anguish, 'tis sufficient,
You know the Guilt, and for the Criminal,
I crave, my Father, your Compassion now,
Remember she's my Mother, and your Wife.
Orm. Ah! thou detected Monster, dost thou dare
Thus with thy Insolence to swell my Rage?
Crave my Compassion for thy guilty self,
For *Erismenus* has disclos'd thy Crime.
Palmira's innocent; thy hateful Malice
Sought to ensnare her Life and Fame, thou Traitor.
Cos. Traytor? Thou'rt much deluded partial (King
What could I say?
Orm. Ah! what? perfidious Wretch!
Thou art convicted now ——
Cos. 'Tis all Imposture.
In Torments the Accuser will recant,
Pal. Why would you torture him?
Orm. No more —— my Guards.
Cos. I see, too well, where your Intentions tend.
(*Throws his Sword at the King's Feet.*

And if I must be guilty take my Sword,
And plunge me in a Dungeon's dismal Gloom.
And thou, whose Malice, to the yielding King
Gives arbitrary Law, now dread my Freedom
To you and to the Traytor *Erismenus*,
Perhaps my Vengeance may at last be fatal.

Orm. Stelle! a che mi ſerbaſte!
Qual delitto? Qual reo punir conviene?
Coſ. Tolgalo il Ciel; mi baſta,
Che tu ſappia il delitto, e per il Reo
Grazie ti chiedo o Padre:
Penſa ch'ella è tua ſpoſa, ed è mia Madre.
Orm. Ah! ſcelerato, accreſci
Coll' imprudenza tua il mio giuſto ſdegno.
Chiedi grazie per te: parlò *Eriſmeno*;
Innocente è *Palmira*: Il tuo furore
Le inſidiò vita e Gloria, ah! Traditore.
Coſ. Tradito ſon! Re, ſei deluſo; iniquo,
Che dir poteſti?
Eriſ. Il vero ——
Orm. Perfido, che dir puoi? già ſei convinto.
Coſ. Signor, tutto è bugia; tra rei tormenti
Si diſdirà l'iniquo.
Pal. E a che punirlo?
Orm. Non più: Guardie ——
Coſ. Già intendo.
Mi ſi vuol reo; prenditi 'l ferro; oſcura
(*Getta la ſpada, a piè d'Ormiſda,*
Prigion mi chiuda: E tu che al Re dai Leggi,
Con l'odio tuo; temi che in libertate
Coſroe non torni ancora: Il mio furore
Forſe a te, ad *Eriſmen* ſtrapperia il Core.

Leon feroce; che avvinto freme
Ma non si teme;
Se avvien che spezzi cancelli e nodi,
I suoi custodi
Tremar farà.
Quel fiero dente per Monte e piano,
Di brano in brano spargerà l'erbe,
E sarà vano gridar pietà.

SCENA V.

ORMISDA, PALMIRA, *ed* ERISMENO.

Orm. In van minacci. *Ostane*, a te il consegno
Non temerne *Erismeno*:
Fosti fedel.
Eris. Fu mio il dolor estremo.
Se Innocenza difesi, Jo nulla temo.

Come l'onda furibonda
D'orgoglioso fiume ondoso,
Allo scoglio a franger và.
Tal del figlio 'l cieco orgoglio
D'un regnante Genitore.
Al vigore cederà.

SCENA VI.

ORMISDA, *e* PALMIRA.

Orm. E tu più non lagnarti o mia diletta.
Palm. Ma diviso è il tuo amore,
Fra una moglie Innocente, e un empio figlio.
Orm. Jo più *Cosroe* amerei?
Prigionier tu 'l vedesti, e cieca Torre
Serve a lui di sepolcro.
Pal. Eh! Dove un Padre è Re, non teme il figlio.

Orm.

The lordly Lion in the Snare
Roars with majeſtic Rage, but ne'er
Can meanly condeſcend to fear;
But ſhould he force his awful Way,
His Keepers would be ſoon his Prey,

From Hill to Vale he'd ſwiftly bound,
And toſs th' unroote Herbs around:
Then in the dreadful Hour of Need
In vain would Pray'r for Pity plead.

SCENE V.

ORMISDA, PALMIRA. *and* ERISMENUS

Orm. Thy *Menaces* are vain; to thee *Oſtanes*,
I truſt his Cuſtody, and *Eriſmenus*,
Fear not his Vengeance, for thou haſt been faithful.
Eriſ. Great was my Anguiſh, but I dread no Danger,
If I've protected injur'd Innocence.

Thus as the Waves tumultuous roar,
And burſt upon the rocky Shoar:
So ſhall the Royal Sire reſtrain,
And make his Sons proud Vengeance vain.

SCENA VI.

Orm. Bewail thy ſelf, no more, my deareſt Queen.
Pal. But all thy Tenderneſs is now divided
Between a ſpotleſs Wife, and guilty Son.
Orm. Shall *Coſroes* ſtill ſhare my fond Affection?
Thou'ſt ſeen him ſeiz'd; a ſolitary Tower
Is now his cold and ſilent Sepulchre.
Pal. A Son ne'er trembles when a King's his Parent.

Orm. And wouldſt thou have me plunge the murdering Dagger
Deep in the Boſom of my helpleſs Son?
Pal. I ask not ſuch Injuſtice, for I honour,
The ſacred Bands, and gentle Laws of Nature:
I'm only anxious now to ſave *Arſaces*,
He is thy Bowels, O! preſerve thy Son,
Or let my Death his Preſervation purchaſe.

From you, my Lord, for ever flows
My Soul's Delight and ſoft Repoſe;
Remember how you found my Flame
In Days of Woe and Bliſs the ſame:
No Accident of Time could prove
So potent as to chill my Love.

SCENE VII.

ORMISDA *ſolus.*

No more; o'er *Perſia* let *Arſaces* reign,
And wed the fair *Arthenice*: But ah!
What ſoft Affections ſtill poſſeſs my Soul?
I conſtancy diſſemble, and am rigid,
But as a King, a Father, or a Huſband,
I ſtill am tortur'd with a thouſand Woes.

Ye Cares forſake my clouded Brow,
And leave my Mind its Freedom now.
If Fate ſome Reſpit will not give,
My wounded Soul muſt ceaſe to live.

SCENE

Orm. Vorreſti ch' Jo portaſſi
Fin nel ſeno di lui ferro omicida?
Palm. Così ingiuſta non ſon: riſpetto i ſacri
Vincoli di natura.
Queſto è il mio ſol timor; ſalvami Arſace,
Ch'è pur viſcere tue, Padre e Conſorte;
E ſe 'l prezzo Jo ne ſon, dammi la morte.

Sig.ra Merighi (Cº)

13. Nel tuo amor o dolce Sposo,
La ſua gioja é 'l ſuo ripoſo
L'alma mia ſol può ſperar.
Per l'avverſo e lieto fato
Ti ſovvenga ſpoſo amato
Che ti ſeppi ognor amar. [*parte*

Thy has true
ſety of words; the
objections were:—
"La ſperanza lusinghiera
mi consola!"

SCENA VII.

ORMISDA *Solo.*

Oggi non più: in Arſace
Abbia *Perſia* l' Erede,
Artenice lo ſpoſo.
Pur qual teneri affetti affliggon l'alma?
Fingo coſtanza; uſo rigor, ma ſento
Or Regnante, or Marito, or Genitore
Da mille affanni lacerato il Core.

Sig.ra Fabri (T.)

Sì sì Laſciatemi
Tutta dell' Anima
14 La libertà.
Che così vivere
L'oppreſſo ſpirito
Non può non ſà.

(In Core)

SCENA VIII.

COLONNATO.

ARTENICE *Sola.*

Un Messaggiere in fretta dà una Lettera ad Artenice *che Legge.*

Reina a novi mali
Nuovi rimedj ; il tuo partir sospendi.
La tua gloria in soccorso
Dell'oppressa Innocenza or quì t'arresta.
Cosroe è prigion ; della Matrigna l'odio,
E la perfidia di vassallo iniquo
Colpevole lo fanno appresso il Padre;
Egli è in grande periglio. *Ormisda* vuole
Ch'oggi il Regno in Arsace abbia l'Eréde,
Artenice lo sposo. Il duce *Niso*
Dal Campo manda a te sì infausto avviso.
A la virtù del Prence
E' più giusto il mio cor ; moverò Arsace,
Forza e ingegno userò con alma audace.

SCENA IX.

ARTENICE *ed* ARSACE.

Art. Non so in sì strani eventi, o mio bel nume,
Che sperar, che temer : l'altrui sciagura
Mi fa Rè, mi fa sposo ;
Godrei nel tuo possesso ; ma l'iniqua
Mano, che mel presenta empia tiranna,
Detesto, e la tua speme al fin condanna.
Ars. Cosroe fu iniquo——

Art.

SCENE VIII.

A Colonade.

ARTHENICE *Sola.*

A Meſſenger enters in haſte, and delivers a Letter to Arthenice, *who reads.*

New Ills, great Queen, demand new Remedies;
A while your Journey from this Court delay,
And call up all your Glory to the Aid
Of injur'd Innocence, for *Coſroes*
Is now impriſon'd, his proud Mother's Hate,
Join'd with the Treaſon of an impious Vaſſal,
Has made him guilty in his Father's Thoughts.
He's much endanger'd, for *Ormiſda* means
To make *Arſaces* his Imperial Heir,
And give *Arthenice* to his Deſires,
From *Niſus* a Commander in the Camp,
You now receive theſe unauſpicious Tidings,
My Heart is juſter to my Prince's Virtue,
Arſaces I'll ſolicite, all my Force
Aud Art I'll practice with a Mind undaunted.

SCENE IX.

ARTHENICE *and* ARSACES.

Arſ. My Fair I know not in theſe ſtrange Events,
What I've to hope or dread, another's Woe,
Gives me at once a Kingdom and a Bride.
Art. I ſhonld rejoyce to be poſſeſs'd by you,
But I deteſt the vile injurious Hand
Of Tyranny, that makes thus ſudden Offer,
And muſt condemn the Hopes you entertain'd.
Arſ. But *Coſroes* was guilty.

Art.

Aat. Envy ſays it.

Arſ. The King his Father has condemn'd him too.

Art. The King's a Husband, hear me now *Arſaces*,
You may receive a Crown from the Diſaſter
Of *Coſroes*, but not poſſeſs my Perſon.
O! act by my Example, and this Crime
Behold with Horror, and defend your Brother.
Not Crimes, but Virtue, gives us real Bliſs. [*Exit.*

SCENE X.

ARSACES, *to him* PALMIRA *and* ERISMENUS.

Arſ. My Mother comes, and *Eriſmenus* with her
Aſide I'll liſten to their Conference,

Eriſ. Our Enterpriſe commences with Succeſs,
[*Retires aſide.*
Yet ſomething's uncompleated, *Coſroes*
Still liv e——

Pal. What wouldſt thou in this Juncture act?

Eriſ. I'd give a Blow that's worthy of my Honour;
I'll kill him.

Pal. Leave the Thought of that to me,

Eriſ. I to your Will ſhall practice all Submiſſion. [*Exit.*

SCENE XI.

ARSACES *advances to* PALMIRA.

Arſ. Ye Gods, what have I heard? Poor *Coſroes!*
Oh! impious *Eriſmenus!*

Pal. I perceive
You've made your ſelf a Witneſs to our Words.

Arſ.

Art. Tal l'odio lo finſe.
Arſ. Lo condanna un Re Padre.
Art. E' un Re Marito ——
Odimi *Arſace*. La crudel ſciagura
Di *Coſroe*, Re può farti,
Ma mio ſpoſo giammai:
Segui il mio eſſempio; abbi in orrore il crime;
Coſroe difendi; perchè un vero bene
La colpa no, ſol la virtù l'ottiene. (*parte.*

SCENA X.

ARSACE, *poi* PALMIRA *ed* ERISMENO.

Arſ. Qui vien la Madre, et *Eriſmeno* è ſeco.
S' aſcoltin in diſparte —— *ſi ritira in diſtanza*
Eriſ. Ben cominiciammo, è vero,
Ma il più reſta a compir: *Coſroe* ancor vive.
Pal. Che far vorreſti?
Eriſ. Un colpo.
Degno della mia fede.
L' ucciderò.
Pal. Laſciane a me il penſiero.
Eriſ. M'accheto al tuo deſio. (*Eriſmeno parte.*

SCENA XI.

PALMIRA *ed* ARSACE *che ſi avanza.*

Orſ. Oh Dei! che inteſi?
Povero *Coſroe*! Empio *Eriſmeno*!
Pal. Intendo: il tutto udiſti.

Arſ.

Arſ. E n'ebbi orrore.
Pal. Travaglio a tua grandezza, e te n'increſce?
Arſ. La rifiuto a tal prezzo, anzi me n' vado.
[*In atto di partire.*
Arſ. Del perfido *Eriſmeno*,
A punir colla morte il tradimento.
Pal. Ingrato! e poi *Palmira*
Vattene ancora ad accuſare al Padre.
Arſ. Ahimè!
Pal. Quì vieni e giura,
Di tacer quanto udiſti; a me ſei figlio.
Ars. Devo ubbidir; ti giuro
Di tacer quanto udii.
Pal. Giurami ancora.
Di nulla oſar contra *Euriſmeno*.
Arſ. Il giuro.
(Pur *Coſroe* ſalverò: vincerò il Padre.)
Nè mai mi troverai, ch' io ſia ſpergiuro.

Ja Bertoldi (co.)

15 Laſciami amico Fato,
Oprar con core grato,
E poi ſe mi vuoi morto
Lieto morir ſaprò.

Nè vana è mia ſperanza.
In sì crudel martire,
Soſtengo la coſtanza,
Che in petto aver dovrò.

Pal. Quanto del caro *Arſace*,
Il bel cor generoſo,
Turbò in un ſol momento il mio riposo.
Temea che non ſcopriſſe
Il mio furor, e d' *Eriſmen* la vita,
Foſſe da lui rapita!
Or che giurò, ſon paga,
Del paſſato timore,
Spariſce il ſpettro, e ſi riſchiara il Core.

Timido

Arſ. I heard them all with Horror.
Pal. For your Glory
I fondly labour; and are you offended?
Arſ. I ſcorn the Proffer on thoſe baſe Conditions,
And rather haſte to puniſh *Eriſmenus*
With the Revenge and Death his Guilt demands.
Pal. Ungrateful Son, and now thou has reſolved
T' accuſe *Palmira* to thy angry Father.
Arſ. Ah me!
Pal. Come nearer to me now, and ſwear
Ne'er to reveal what's paſt, thou art my Son
Arſ. Obedience is my Duty: Yes, I ſwear,
Ne'er to divulge what now I overheard.
Pal. And ſwear, beſides thou nothing wilt attempt
Againſt this *Eriſmenus*,
Arſ. Yes I ſwear it,
(But *Coſroes* I'll ſave- and move my Father)
Of Perjury I near was yet ſuſpected.

O give me Fate, this pleaſing Part
Of acting with a grateful Heart;
And if my Death thou doſt intend,
To thy Decrees I humbly bend.

But in this cruel Scene of Pain,
My Expectations are not vain:
The Aid of Conſtancy I call,
To bear the worſt that can befal.

Pal. How does the noble Heart of my *Arſaces*,
Diſorder in a Moment all my Soul,
I trembled leſt he ſhould diſcloſe my Fury,
And rob poor *Eriſmenus* of his Life:
But now his Oath has ſilenc'd all my Fears,
And all my Soul is now ſerene with Joy.

As one bewilder'd in his Way,
Revives to view the dawning Day,
So I, when all my Torments ceaſe,
With Joy behold returning Peace,
And feel removing from my Heart,
My anxious Fears and piercing Smart.

SCENA XIV.

ARTHENICE *Sola.*

Arſaces! O my Soul, my dear *Arſaces!*
As thou art faithful, thou doſt greatly merit
The Title of my Spouſe, ah! what avails me
To ſee my Lover, Lord of all the World,
And find him then perfidious to his Vows,
And loaden with ſome other Charmer's Chains?
Whilſt he to me abandon'd and forlorn,
Declares that he adores me now no more.

To hear my deareſt Lord declare,
I languiſh for a ſecond Fair,
Is ſuch a raging Torment, ſure
No faithful Breaſt can e'er endure.

If of his Treaſons you complain,
He'll ſay, perhaps, with proud Diſdain,
If thus my Conduct you deplore,
Why did you love me e'er before.

The End of the Second Act.

Timido Pellegrin,
Che 'l ſuo camin ſmarrì,
Vede ſpuntar il dì, e ſi conſola.
Tal dopo il mio tormento,
Sen riede un bel contento
L'affanno ed il timor dal cor ſen vola.

SCENA XII.

ARTENICE *ſola.*

Arſace anima mia,
Perchè fedel mi ſei
Sol mio ſpoſo eſſer dèi.
A che mi gioveria,
Aver amante poſſeſſor del Mondo?
E che poi infido ingrato
D'altra beltà in catene,
Mi diceſſe ſpietato,
Tu non ſei più l' Idolatrato bene?

Sentirſi dire dal caro bene
Ho cinto il core d' altre catene,
Queſt è un dolore, queſt è un martire,
Che un alma fida ſoffrir non può.

Che ſe ti lagni del Traditore
Ti dirà forſe con empio Core,
Se la mia fede così t' affanna.
Perchè tiranna t' innamorò?

Fine dell Atto Secundo.

ATTO III. SCENA I.

SALA.

ORMISDA *con Guardie.*

Ame Cosroe si guidi.

Entra PALMIRA.

SCENA II.

Pal. Non diss' Io, ch' al figlio iniquo
Dato aurești il perdono?
Orm. Io perdonargli?
Non temer da pietate ira in me vinta
S'ei ti niega compenso.
Pal. e qual può darlo?
Orm. Implorando al tuo piè grazia, e perdono.
Ceda in prova Artenice; e con lei regga
Gli Armeni *Arsace*, e con me *Cosroe* i Persi.
Pal. Venga; vi aggiungo il voto.
[*parte una Guardia.*

SCENA III.

COSROE *con Guardie*, ORMISDA, *e* PALMIRA *in disparte.*

Orm. Cosroe, tempo non è d'usar fierezza.
Pensa che Re e Genitor ti sono;
E che

ACT III. SCENE I.

A Hall.

ORMISDA *with Guards*

LET *Cosroes* be now conducted hither.

SCENE II.

Enter PALMIRA.

Pal. Did I not tell thee, thou hadst surely pardon'd
Thy guilty Son?
Orm. I pardon if he scorns?
The Compensation of his Crimes to you?
Pal. What can he offer?
Orm. Prostrate at your Feet
Let him implore your Pardon and your Favour
And to attest his own Sincerity,
Resign *Artenice* to young *Arsaces*
And o'er *Armenia* let him reign with her,
And *Cosroes* with *Persia* be content.
Pal. He has my Vote then to approach your Presence. (*One of the Guards withdraws.*

SCENE III.

COSROES *with Guards*: ORMISDA *and* PALMIRA *at a little Distance.*

Orm. This is no Season for Severity,
Think *Corsoes*, that I'm your King and Father

And that one short Refusal seals your Fate,
And seats *Arsaces* on the *Persian* Throne.

Cos. My Life and Death my Lord are yours to give.

Orm. Implore her Pardon with submissive Duty
For your Offences then.

Cos. And would *Palmira*
See *Cosroes* fall prostrate at her Feet?
No Sir I own a Heart ——

Orm. What Insolence? (*Palmira* advances
One Way ungrateful yet is left to save you.
Reign thou o're *Persia*'s Empire, whilst *Arsaces*
Enjoys *Arthenice* and rules *Armenia.*

Cos. Would you dispose then of those Rights of mine
Which with my Birth you gave me to possess?

Orm. I can resume them, and with regal Power
Invest *Arsaces.*

Cos. Hear me royal Sir.

Think when you empty all my Veins
'Tis your own Blood the Dagger stains,
When you behold me pale and dead,
Who Death's grim Terrors ne'er could dread!
When Cruelty its Work has done
You then will own me for your Son.

[Exit.

SCENE IV.

Ormisda *and* Palmira.

Orm. 'Tis the last Struggle of a Parent's Love;
To shame this *Cosroes* lets go *Palmira*
And to *Arsaces* now transfer the Crown.

SCENE

E che un ſol tuo rifiuto
Porrà te nella tomba, e *Arſace* in Trono.
Coſ. In tua mano, Signor, ſtan vita e morte.
Orm. Dunque chiedi perdono
A chi tanto oltraggiaſti.
Coſ. Che? *Palmira*
Coſroe al piede vorria?
No ſire, ho core——
Orm. Qual' audacia! [*Palm. ſi avanza.*
Si tenti, ingrato, ancora
Una via per ſalvarti. Tu fu i Perſi
Regna, e ſpoſo ad *Artenice*
Dia le leggi all' *Armenia* il tuo Germano.
Coſ. Vuoi diſpor di due beni
Che nel nacer mi deſti?
Orm. E li torrò: della real poſſanza
Veſtirò *Arſace*.
Coſ. Ah! Sire aſcolta.
Ci vuole il ſangue mio per compir l'opra.
P. Bernacchi (S.J.)
18. Fia tuo ſangue il ſangue ſparſo
Da mie vene o Genitor.

Nel veder, ch'invitto e forte,
Sarò grande in faccia a morte;
Tu dirai: Quegli è il mio Cor. [*parte.*

SCENA IV.

ORMISDA e PALMIRA.

Orm. Aimè!
Ultimo sforzo
D'un amor moribondo—— Andiam *Palmira*
Di *Coſroe* in onta a coronare *Arſace*.

SCENA V.

Eriſ. Signor, al vicin mal pronto riparo.
Orm. Che avvenne?
Eriſ. Il campo è in armi,
E *Coſroe* in Re s'acclama.
Pal. Oh Ciel! che aſcolto?
Eriſ. Re, ſei tradito.
Orm. E che far deggio? dimmi.
Eriſ. Laſciar per eſſer Re d' eſſer più Padre.
Orm. Solo in udirlo raccapriccio. Un figlio?—
Palmira non ho cor; dammi conſiglio.
Pal. Veggo il tuo danno, e piango il tuo periglio.
Orm. Dunque convien, ch' ei mora. Oh figlio!
[Oh figlio!
Eriſ. Reina il paſſo affretto.
Orm. Partì *Euriſmeno*. Or tu ſarai contenta.
[*a Palmira che parte.*

SCENA VI.

ORMISDA, *e poi* ARSACE.

Orm. Colpe di figlio reo, pronte accorrete——
Arſ. Padre, qual voce?
Condannato da te *Coſroe* avrà morte?

Orm.

SCENA V.

To them ERISMENUS.

Eriſ. My Lord ſome ſpeedy Remedy is needful
For the approaching Miſchief ——
Orm. What has happened?
Eriſ. The Camp is all Confuſion and they cry
Unanimous let *Caſroes* be King.
Pal. What do I hear ye Gods?
Eriſ. You are betrayed Sir,
Orm. How muſt I act in this important Moment?
Eriſ. Be more a Father than a Monarch now:
Orm. It diſconcerts me when I hear him ſpeak
Is this a Son? *Palmira* I'm confounded
Give me thy Counſel.
Pal. I perceive thy Loſs
And mourn and tremble at the Gloom of Peril.
Orm. He needs muſt die; alas my Son! my Son!
Eriſ. In what you act great Queen be expeditious.
Orm. Go *Eriſmenus.* Now you ſhall be ſatisfied.

[To *Palmira* who retires.

SCENE. VI.

ORMISDA *and to him* ARSACES.

Orm. Haſte and oppoſe this proud rebellious Son.
Arſ. My Royal Father, ah what Words are theſe?
Shall *Caſroes* be doom'd to die by you.

Orm. He

Orm. He shall, th' irrevocable Word is past.
Ars. Save him oh save him ye propitious Gods!
The Time my Father's too important now
Oh could I speak! (ah Mother! ah my Oath)
[*aside*
Let me intreat you by the Tears I shed (*kneels*)
Thus copious at your Royal Feet——
Orm. Thou'rt conquer'd:
And let him yield her to thy Wish: Behold
This royal Ring and take this secret Key
That soon will open all the Prison Gates
Go sooth his haughty unrelenting Soul.
[*Gives him the Ring.*
Ars. I'll do the utmost, on my Care depend.

With Wings of Speed I fondly fly,
And all my trusted Power will try,
To succour a Distress so great
And save the Hero from his Fate.

From dreadful Danger now to save
And snatch him from the gloomy Grave;
I haste away with grateful Joy
My friendly Efforts to employ.

SCENE VII.

ORMISDA *Solo.*

Go, for it charms a tender Father's Soul
To see a Son's Compassion for his Brother,
The moving Prospect of his Peril now
Spite of my Anger all distracts my Soul,
And if he dies the Father too must fall.

Orm. Sì morte avrà, già la ſentenza è data.
Arſ. Oh dio! ſalvalo, o Padre,
Troppo importa un momento,
Parlar poteſſi? (o Madre! o giuramento!)
[*s'inginocchia.*
Deh! per queſte, ch' Io ſpargo
Lacrime al regal piè———
Orm. Vinceſti, ò *Arſace.*
Pronto al carcere vanne,
Artenice vi guida, e fa che *Coſroe*
Artenice ti ceda; ecco il mio anello
[*gli dà l'anello reale.*
Ecco de la prigion chiave ſecreta.
[*gli dà la chiave dell' uſcio ſecreto della prigione.*
Placa quell' alma fiera, ed orgoglioſa.
Arſ. Oprerò quanto deggio, in me ripoſa.

Io corro pietoſo
Con alma fedele
Da morte crudele
Quel Prode a ſalvar.

Del Fato funeſto
Men volo, m'appreſto
A ſcioglier il nodo
Perchè ſol Io godo
Potergli giovar. [*Parte.*

SCENA VII.

ORMISDA *ſolo.*

Vanne ch' è troppo dolce al cor paterno
Il penſier, che del figlio in mente cadde
A prò dell' altro figlio.
Il ſuo mortal periglio
(In onta al giuſto ſdegno) è mio tormento:
Perir, s'egli periſce, anch' io mi ſento.

Ti sento amor di Padre,
Ch'estinto ogn'altro affetto
Divampi nel mio petto
E tutto il vuoi per te.

Combattono il mio core
E la pietà, e 'l rigore;
Ma in fine un cor di Padre
Ritrovo solo in me.

SCENA VIII.

Prigione.

COSROE *incatenato per un braccio ad un sasso,* ERISMENO *con* ARCIERI, *e detto.*

Eris. Prence, hai duopo di tutta
La tua fortezza.
Cos. E' vero,
Or che mostro letal mi veggo a fronte.
Eris. Soffrilo; Io reco morte; Il Re l'impone.
Cos. Venga il Padre, e commandi, ed Io ubbidisco.
Eris. Non accrescer la colpa.
Cos. Ah traditore!

(Cosroe *impetuosamente si avventa alla vita di* Erismeno *ma non può giungerlo impedito dalla catena.*

Eris.

A Father's Fondneſs now I feel
Thro' all my tender Boſom ſteal,
Each Paſſion in this gentle Hour
Pays Homage to its mighty Power:

Compaſſion rules and Fury burns
And combat in my Soul by Turns
But as my Anger's Forces fail
The Parents Pity will prevail.

SCENE VIII.

A Priſon.

Coſroes *chained by the Arm to a Stone.*

[*The Priſon Door opens and diſcovers* Coſroes *ſitting on a Stone, to him* Eriſmenus *attended by* Archers.

Eriſ. Prince thou haſt Need of all thy Reſolution.
Coſ. Yet when I view this Spectacle of Horror,
Eriſ. Support it I'm the Meſſenger of Death,
The King commands it and you muſt ſubmit,
Coſ. Let the King come and now command the Action
I'll then ſubmit.
Eriſ. Inflame not pour Offence,
(*Coſroes* aſſaults *Eriſmenus* with great Fury, but is prevented from reaching him by the Chain.
Coſ. Ah thou deteſted Traitor!

Eriſ.

Arif. Haſte my Soldiers.

(the Archers take their Bows and arm them with Arrows.

Coſ. Thou moſt unrighteous, thou ungrateful Man,

(A private Door of the Priſon opens and *Arthenice* enters with *Arſaces*.

SCENE X.

Arthenice, Arſaces, *and the aforeſaid.*

Art. Forbear; and view the Royal Signet here
And we are charg'd with new Diſpatches now:
Coſ. What Fate attends me! fair *Arthenice*,
Muſt I behold thy Charms, and then expire?
Art. Talk not of Death, you've Life and Pardon too,
But 'tis expected that you now conſent,
Arthenice ſhall be *Arſace*'s Spouſe,
And he the Monarch of *Armenia*'s Empire.
(Coſroes *appears penſive.*
Coſ. Should I reſign you to obtain my Life?
'Twould be degrading Baſeneſs——Let me die
Eriſ. The King commands it, and delay no longer,
(*To the Archers.*
Arſ. Down, Archers, with your Inſtruments of Death. (Arſaces *haſtily interpoſes*
(*Eriſmenus* takes a Bow and Arrow from one of the Archers.
Eriſm. Whilſt I am preſent 'tis no eaſy task
To ſave him from the Death he's doom'd to ſuffer
Arſ. Thou, inſolent, ſhalt have the Death thou (offer'ſt.

Eriſ.

Eriſ. Olà? ſoldati——

(*Gli* Arcieri *prendono in mano i loro Archi, e gli armano di freccie.*

Coſ. Iniquo——

(*Si apre altra porta ſecreta della prigione, e v'entrano* Artenice, *ed* Arſace.

SCENA IX.

Artenice, Arſace, *e detti.*

Art. Fermate: Ecco *Eriſmeno* il regio impronto
(*—gli moſtra l' anello.*
Rechiam novi commandi.

Coſ. Qual fortuna per me, bella *Artenice*
Vederti e poi morire?

Art. Di morir non ſi parli, hai grazia e vita;
Ma da te ſi richiede
Col tuo voto, *Artenice* abbia il ſuo ſpoſo,
L'Armenia il ſuo Regnante, e *Arſace* il ſia.

Cosroe *ſta penſoſo.*

Coſ. Se ti cedeſſi per campar la vita,
Sarebbe in me viltate: Orsù ſi mora.

Eriſ. E vel commanda il Re, non piu dimora.
(*agli* Arcieri.

Arſace *ſi preſenta in fretta.*

Arſ. Arcieri, giù quell' armi,

(*Prende* Eriſmeno *di mano ad una Guardia un arco con freccia.*

Eriſ. Me preſente
Non è facil campar *Coſroe* da morte.

Arſ. Tu inſolente l'avrai
—— *in atto di auventarſi con uno ſtilo alla vita di* Eriſmeno *tende l'arco per ferir* Coſroe.

Arſ. Saziati iniquo.
Or comincia da me.
(*Copre colla ſua perſona quella di* Coſroe.

Eriſ.

Eriſ. Trema la man ſul ferro, ora ſi vada
(*Si laſcia cader l'arco di mano.*
Coll' avviſo a *Palmira*.
Arſ. Io qui l'attendo. ———

SCENA X.

Arſace, Artenice, *e* Coſroe.

Coſ. Che vidi?
Art. Oh degno amante!
Coſ. Tu *Arſace* in mia difeſa?
Arſ. Ah nulla ancor feci Io, ſe reſti avvinto.
(*Snuda il ſuo ſtilo, e va aprendo le manette, a cui ſta fermato il braccio di* Coſroe.
Sciolto *Coſroe* già ſei: fuor dell' infauſto
Carcere affretta il paſſo. Al campo riedi;
Sovvengati, che *Arſace*,
Che ti tolſe al periglio,
Ama *Artenice*, e di *Palmira* è figlio.
Coſ. Del dono, che ricevo, il dover mio
Farà buon uſo. Amanti cori addio!
Addio bella Reina, oprai da forte:
Tu ſei mio Ciel, mio nume, e ſei mia ſorte. (*Parte.*

SCENA XI.

ARTENICE *ſola.*

Del Germano al periglio
Tra mille dubbj involto
Non ardia non ſapea l'Amante *Arſace*
Recar a ſe, nè dar altrui la pace.
Di donna amata, e che non può l'Impero?
Gli ſcopro il mio deſio,
Succede al ſuo timor nobil vigore
Opera da grande, e ne trionfa amore.

Paſſaggier, che in ſelva oſcura
Muove errando il dubbio piede,
Nell'orror non ſa, nè vede
Qual ſentiero rintracciar.

Nel

Eriſ. This Righ-hand trembles our the Dart,
I'll go
And tell *Palmira* this ——
Arſ. And here I'll wait.

SCENE X.

Arſaces, Arthenice, *and* Coſroes.

Coſ. Ah! what have I beheld?
Art. O worthy Lover!
Coſ. Doſt thou *Arſaces* now protect my Life?
Arſ. I've yet done nothing if I am controul'd,
(*Draws a Dagger, and takes hold of the Fetters that faſten* Arſaces's *Arm.*
Now *Coſroes*, thou'rt free, and haſte away,
Far from this Place of Horror, to the Camp.
And think *Arſaces*, who preſerv'd thee, loves
Arthenice, and is *Palmira*'s Son.
Coſ. My Duty will diſpoſe me to improve
Your generous Gift; ye gentle Pair farewell. (*Exit.*
Arſ. Farewell my faireſt Queen, be reſolute,
Thou art my Heaven, my Goddeſs, and my Fate,
(*Exit.*

SCENE XI.

Arthenice *ſolus.*

Arſaces ſhudder'd at his Brother's Danger,
And, tho' a Lover, could not act with Vigour,
Nor give Repoſe to a dejected Heart;
But how prevailing is a Ladies Power?
How does it animate the Lover's Breaſt?
I told him my Intention, and his Fears,
A brave Activity ſucceeded ſoon,
He look'd a Hero, and Love prov'd triumphant.

The Traveller in Midnight Shade,
Thus wanders thro' the gloomy Glade,
Whilſt dreary Horrors all around
The Progreſs of his Path confound.

By his bewilder'd Feet misled,
Each sudden Object proves his Dread.
He trembles at each Sound he hears,
And every Leaf alarms his Fears.

SCENE XII.

A Portico, with a Prospect of the City of *Tauris*, and the *Persian* Camp.

Cosroes with Soldiers.

A Change so sudden seems incredible:
Now guide me to *Palmira*, let the Brand
Of Vengeance flame, but thou *Arsaces*, thou
Hast quite extinguish'd all its raging Fervour.

SCENE XIII.

Cosroes and Palmira amidst the Guards.

Pal. Am I a Captive and a Queen? and where
Where will you lead me Souldiers?

Cos. Dost thou ask?
They shall conduct thee to thy King, *Palmira.*

Pal. Art thou my King? *Ormisda*, here is *Monarch.*

Cos. I now can take my Vengeance on *Ormisda*,
On your *Arsaces*, and on you *Palmira.*

Pal. Do not expect Barbarian, that my Prayers
Shall crave your Pity for my self or them.

Let all your Rage its Progress run,
And rob me of a Spouse and Son:
My Life is thine, but still my Heart,
Shall never at thy Terrors start.

Thou ne'er, tho' doom'd by thee to die,
Sall see me weep, or hear me sigh,
Launch all your Vengeance at my Head,
What you can act, I scorn to dread.

SCENE

Nel suo piè non s'affigura
E' nel rischio di cadere
Ogni passo il fa temere
Ogni fronda il fa tremar.

SCENA XII.

Portico con veduta della Città di Tauri, e campo Persiano.

COSROE *con soldati.*

Non credibile sembra un cangiamento
Sì subito, e sì grande.
Mi si guidi *Palmira*: arde la face,
Della vendetta. Ah! tu l'estingui *Arsace*.

SCENA XIII.

COSROE, e PALMIRA *fra Guardie.*

Pal. Son Jo Reina o prigioniera? e dove
Mi traete, o soldati?
Cos. Ove? al suo Re? *Palmira*.
Pal. Tu mio Re? qui non regna altri che *Ormisda*.
Cos. Vendicarmi ora posso
E d'*Ormisda*, e d'*Arsace*, e di *Palmira*.
Pal. Crudel non aspettar, che qui ti preghi
Nè per me, nè per loro.
Se mi toglie il tuo furore
Regno, sposo, e figlio ancor
Puoi strappar dal seno il cor,
Ne vedrai allor ch'io mora
L'alma in gemiti spirar.
Jo disprezzo ogni pietade
Sazia pur tua crudeltade,
Non saprò mai paventar.

SCENA XIV.

ORMISDA *fra Guardie, e detti.*

Cos. Sire, soffri che umile ——

Orm. Sù siegui il tuo disegno
Dopo d'esser ribelle al Re tuo Padre
Siedi Giudice reo.

Cos. L'accuse di ribello
Facile m'è purgar, quella che diede
Erismeno l'iniquo; ella si levi
Dal tuo cor, dal mio nome.

Pal. E come farlo
Morto Erismeno, e per tuo cenno ucciso?

SCENE XV.

ARTENICE, ARSACE, *e detti,*

Cos. Come? ucciso *Erismeno*?
Ei che solo potea
Altrui render ragion di mia Innocenza.

Art. Sul labbro d'*Artenice*
Ella avrà più di fede. Jo lo trovai
Vicino a spirar l'alma.
Qual rimorsi non ebbe? in fiochi accenti
Confessommi l'suo error, la sua impostura
L'Innocenza di *Cosroe*; e che sedotto ——

Cos. Basti così; difesa
Sia l'altrui gloria, or che la mia va illesa.
Ora il rubel, l'iniquo eccoti o Padre.

[*S'inginocchia*

Orm. Non più, figlio, non più; ch'il reo son Jo,
Tu di regnar sei degno. Ecco il mio Erede
O Popoli, il tuo sposo, ecco *Artenice*.

Arf. } Alma infelice!
Arf. }

Cos. No, per me nol farete o generosi.
Non ti spiaccia o Regina

Che

SCENE XIV.

Cos. Permit me, Sir, with deep Humility——

Orm. Pursue thy Purpose after thy Rebellion,
Against thy Sire, thou'lt prove a partial Judge.

Cos. I soon can clear me from the Imputation
Of this Rebellion, she that has employ'd,
The Traitor *Erismenus* has estranged me,
Both from your Heart, and made you hate my Name.

Pal. And what can *Erismenus* do? he's dead,
And lately murthered by your own Command.

SCENE XV.

To them Arsaces.

Cos. What may this mean, is *Erismenus* dead?
The Man whose evidence alone could prove
My injur'd Innocence?

Art. That Proof depends
At present most on me, I lately found him
Ready to render his departing Soul.
Oh! what Remorses mov'd him, he confess'd
In broken Accents all his Crime to me,
His own Imposture and your Innocence,
And told me that seduc'd——

Cos. It is sufficient,
Let Vindications be another's Glory,
Mine is untainted, now my Father see,
See here the low-laid Rebel at your Feet. (*kneels*

Orm. No more, my Son, no more, 'tis I am guilty,
Thou'rt worthy of Dominion, now behold,
My Heir, O Subjects, and thy Spouse, fair Queen.

Arf. }
Are. } Ah me! unhappy.

Cos. It shall ne'er be said,
Ye generous Pair, that I have made you so.
Be not offended, O illustrious Queen,

That

That now *Arſaces* gains a Spouſe and Crown
From my Donation, I reſigd to him
The fair *Artheniſe* and all *Armenia*;
And if I ſhare a Place in your Eſteem,
For this Conceſſion I remain contented.

Pal. Prince, to what Period doſt thou urge thy Triumphs?
Thou art the Maſter of my Life and Honour,
And now my Heart is added to thy Conqueſts.

Orm. Reign, ye exalted Souls I'm ſatisfy'd.

Arſ. Oh Mother! Oh my Spouſe, my Brother now,
What Joys, what Tranſports have poſſeſs'd my Soul.

Art. I'm now my own Diſpoſer, and my Choice
Has fondly mark'd you for my Spouſe, and King.

Now Fortune does her Anger ceaſe,
And guides me to the Port in Peace;
Kind Cupid will my Cauſe eſpouſe,
And make thee faithful to thy Vows.

Be now *Alecto*'s baleful Torch, extinguiſht,
And Love and Concord in each Boſom reign.

CHORUS.

With Jubilee and Joys around,
Let all the breathing Air reſound
And to the new created King,
We, blooming Palms and Laurels bring.

FINIS.

Che dalla man di *Cosroe* ottenga *Arsace*,
E Regno e sposa: A lui cedo Artenice,
A lui cedo l'Armenia; e se in mercede
Luogo avrò nel tuo cor, son lieto e pago.
Pal. Prence a qual segno porti i tuoi trionfi?
Signor della mia vita, e del mio onore
Già divien tua conquista anche il mio Core.
Orm. Anima grande! regna, Jo son contento,
Ars. Madre, sposa, fratel, quai gioje, e quante!
Art. Or sono in libertà gli affetti miei,
E tu mio sposo, e tu mio Re già sei.

Amico il fato, mi guida in Porto
E tu mio caro, mi fai gioir.
Ti renda amore per mio conforto
Fermo 'l tuo core per me a languir,

Spenta di crudo Aletto al fin la face,
Splenda nell' alma, Amor, Concordia, e Pace.

CORO.

D'applausi e giubilo
L'aria risuone.
E al nuovo Rege
D'allori e palme
Tessiam corone.

FINE.

ERRATA.

PAge 10, line 1. read My royal Lord, my Father. p. 14. after the 19th verse, r. Is *Cosroes* your King, has he the Crown? p. 17. after the 11th verse, r. And my own Blood's rebellious; gentle Peace. p. ib. verse 12. instead of revist me, r. re-visit me. p. 18. l. 3. in the Song, instead of allure, inflame, r. inflame allure. p. ib. in the 3d l. of the 8th Scene, instead of you, r. your, and dele happy. p. 26. l. 8. instead of presence, r. pretence. p. 32. for Scene II. r. Scene I. p. 33. l. 1. for Act III. r. Act II. p. ib. verse 1, for Recreation, r. the Creation. p. ib. in the last verse, for morrow, r. morrow's. p. 34. l. 1. for ll, r. I'll. p. 37. l. 10. for tho', r. thou. p. ib. l. 5. after Monarch, r. I. p. 46. l. 5. of the 10th Scene, for live, r. lives.

BRITISH MUSEUM 17 AP 75

Additional Songs

TO THE

OPERA

OF

ORMISDA,

BOTH IN

ITALIAN and ENGLISH.

Page 15. —— *Sino alla goccia estrema.*

Cos. Ricordati ch' è mio
Quel cor promesso a me,
1. Che sol l' essempio in te
Avrò del mio regnar.
1ª Bernacchi Per te combatterò,
Ma come vincerò
Se meco pur non viene
L' amabile mio bene a trionfar

SCENA VII.

Page 19. — *O caro mio tesoro.*

Art. Non ti confonder nò
Volgi quei lumi a me;
Sdegno per te non hò
2. Dirti che più posso io,
Sig.ª Strada. Ah! vorrei dir ben mio,
Mà non lo posso dir.
Mi vuoi placata dì
Rispondi e dimmì nò;
Cieli che far dovrò?
Qual alma mai soffrì.
Sì barbaro martir.

SCENA XII.

Page 24. — *Se non pensi al dovere di Figlio.*

Orm. Non fulmina ancora
Di Nemesi 'l Cielo,
3 Mà un lucido velo
1.ª Annibale Più subtil Distende d' intorno
E sgombra del giorno
Più vago il seren.

Poi

Page 15. ——

Cof. *REmember you approv'd my Flame,*
And promis'd me the Heart I claim;
And I'll derive from you alone
The glorious Art to grace a Throne.
Your Cauſe in Combat I'll eſpouſe;
But how ſhall Conqueſt crown my Brows,
Unleſs my lovely Fair-one came
To ſhare my Triumph and my Fame.

SCENE VII.

Page 19. ——

Art. *Ceaſe thy Confuſion, anxious Youth!*
And view me if you doubt my Truth;
For you my Soul has no Diſdain:
What can I add to eaſe your Pain?
I wiſh to utter all I feel,
But Silence, now, my Tongue muſt ſeal.
Would you wiſh me Soft and Kind?
Still Diſcontent would pain your Mind.
Ye Heavens I appeal to you,
Ah! tell me what I ought to do:
No Mortal ſure, was e'er diſtreſs'd
With half the Woes that wound my Breaſt.

SCENE XII.

Page 24. ——

Orm. *The Gods, e'er they their Wrath declare,*
In Thunder thro' the gloomy Air,
Unfold a Veil of lucid Beams,
And half the Sky with Splendor ſtreams.
The Proſpect all around is ſeen
At once more radiant and ſerene.

Then

The ſudden Thunder wings its Way,
And darts from the redoubled Day.

SCENE XIII.

Page 27. ——

Coſ. *'Tis ſhe! the Charmer I adore,*
With Conſtancy unknown before;
'Tis ſhe that can my Cares controul,
And give to Rapture all my Soul.
This Bleſſing ſhould the Gods deny,
In pining Anguiſh I ſhould die.

Thoſe flowing Locks of waving Gold,
That in ſoft Bands my Heart enfold,
I ſtill with riſing Tranſports kiſs,
And count my Bondage all my Bliſs;
To that dear Fate with Joy reſign,
And ne'er for Liberty repine.

ACT II. SCENE IV.

Page 40. ——

Coſ. *I will, my Duty now to ſhow,*
Be guilty, ſince you wiſh me ſo:
I will, tho' clear of ev'ry Crime,
Your Victim fall before my Time.
In Silence with my Doom comply,
Becauſe my Father bids me die.

But ſhould the Gods avert my Doom,
And ſnatch me from th' untimely Tomb,
Then let the hateful Traitor fear,
Whoſe Treaſon made my Sire ſevere.

SCENE

Sull' ora del riso
Col tuono il balen.

SCENA XIII.

Page 27. — Vede quel Pastorello.

Cos. E' quella la bella
Ch' adoro costante,
Soave diletta
Dell' anima amante
Che senza il suo bene
Frà misere pene
A morte sen và.

Del crine dorato
Che avvinto lo tiene
Le dolci catene
Il core legato
Or baccia contento
E dir già lo sento
Non più libertà.

4.
S. Bernacchi (S.)

ATTO II. SCENA IV.

Page 40 — Leon feroce, che avvinto ferme.

Cos. Reo mi brami, e reo sarò,
E 'l mio cor benche innocente
Se tua vittima cadrà
Fin morendo tacerà
Per che un Padre mi condanna.

Mà se dall' empietà
Il ciel mi salverà,
Tremi del figlio alor
L' infame traditor, ch' il Padre inganna.

5.
S. Bernacchi (S.)

SCENA

SCENA XI.

Page 48 — *Lasciami amico Fato.*

Arſ. Tuona il ciel, trema ogni core,
Mà ſol l' empio il traditore
Deve i fulmini aſpettar.
Soffre pria l' eterno Giove,
Mà poi ſtanco al fin ſi move,
Le gran colpe a vendicar.

ATTO III. SCENA III.

Page 55 — *Fia tuo ſangue il ſangue ſparſo.*

Coſ. Di mia coſtanza armato
Per tuo commando andrò
Quel fato ad incontrar che tu vorrai.
Spavento non mi dà
Morte col ſuo furor,
Se la ſo diſprezzar vieni, e vedrai.

SCENA VII.

Page 60 — *Ti ſento amor di Padre.*

Orm. Speranze del mio cor
Voi m' allettaſte ognor per ingannarmi,
Voi certo al mio penſier
Fingeſte il ſuo goder per tormentarmi.

The laſt SONG.

Art. Agitatadal vento e dal' onda
Or s' innalza la nave, or s' affonda
Ed in tanto ch' ognun ſi ſgomenta
Non paventa l' eſperto Nocchier.
Ed in queſta orgogliosa tempeſta
Che ſi deſta, ed ogn' alma conturba
Non ſi turba il mio fermo penſier.

Page 48. ——

Arſ. *The Thunders thro' the Region roll,*
And Horror ſhoots thro' ev'ry Soul;
But Traitors only ought to dread.
Jove ſuffers long, but urg'd, at laſt
He graſps the flaming Bolt, to blaſt
With Vengeance the devoted Head.

ACT III. SCENE III.

Page 55. ——

Coſ. *With Fortitude, my Soul's Defence,*
At your Command I haſten hence
To meet the Fate your Rage ordains for me.
Not Death, in all your Terrors dreſs'd,
Can ſtartle my determin'd Breaſt;
And if I dare deſpiſe it, haſte and ſee.

SCENE VII.

Page 60. ——

Orm. *Deluding Hopes, that rul'd my Heart,*
Ye tempted me with Wiles in ſtore;
And, to compleat your fickle Part,
Feign'd Pleaſures, but to wrack me more.

The laſt SONG.

Art. *The ſhatter'd Bark, when Tempeſts riſe,*
Deep plunges down, then climbs the Skies;
And tho' each dreads the threaten'd Fate,
The skilful Pilot ſtands ſedate:
Nor ſhall the Storms that round me roll,
And ſhock each pale Spectator's Soul,
My fix'd Tranquillity controul.